

A mio padre Sergio

Barbara Drudi

TOTI SCIALOJA
In una luce chiarissima

Gli
ori

Volume realizzato da
Gli Ori, Pistoia

Progetto grafico, impaginazione
Gli Ori Redazione

Impianti e stampa
Cartografica Toscana, Pescia

© Copyright 2023
per l'edizione Gli Ori
per i testi Barbara Drudi
per le foto di Milton Gendel, Fondazione Primoli, Roma
per le foto a colori delle opere di Scialoja Fondazione Scialoja, Roma

ISBN 978-88-7336-964-6
www.gliori.it

Ringraziamenti

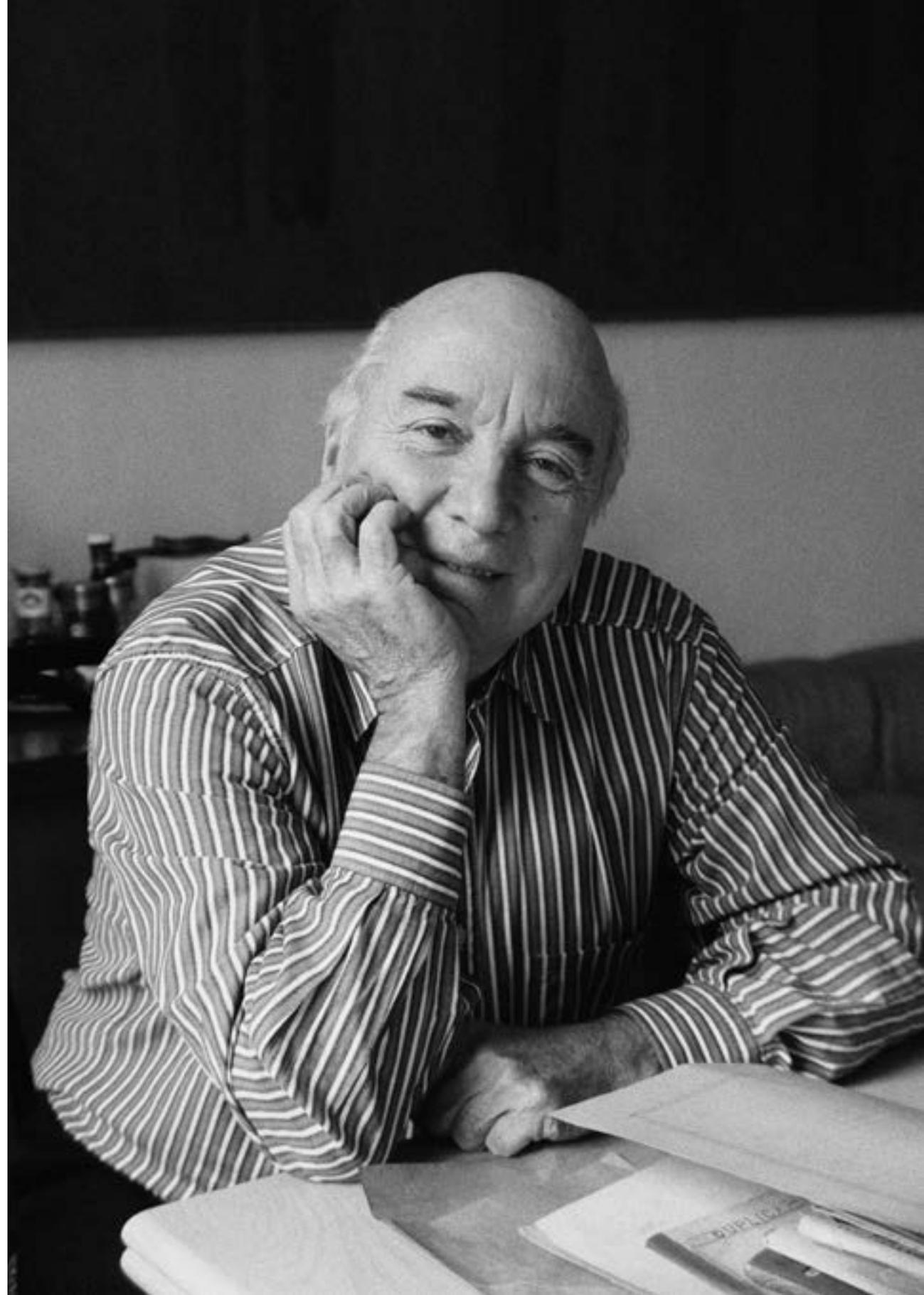
Come sempre nel mio lavoro uno specialissimo ringraziamento va a Giacomo Marcucci: la scrittura e la revisione capillare, minuziosa del testo non sarebbero mai arrivate a compimento senza di lui. Instancabile, preciso, coltivatissimo, ha contribuito in modo determinante alla stesura di questo volume.

Ringrazio inoltre: Francesca Corrao, James Demby, Milton Gendel, Anna Gendel Mathias, Monica Gendel, Paola Klinger, Mario Graziani, Francesco Marcucci, Benedetto Marcucci, Onofrio Nuzzolese, Valeria Petitto, Ilaria Porciani, Leone e Marco Radiconcini, Corrado Rava, Giulia Tulino, Patrizia Veroli

In copertina

Senza titolo, 1985, gouache su cartone cm, 50x70,
firmato in basso a destra: Scialoja 1985
"Questo dipinto mi è stato regalato da Toti
per la mia laurea in storia dell'arte il 4 dicembre 1985".
B.D.

A fianco,
Toti Scialoja nella sala da pranzo
di Piazza Mattei, 1991
Foto Milton Gendel, Fondazione
Primoli, Roma



Sommario

Nota	9		
Toti Scialoja. Una biografia	11		
Il muro d'edera	13		
Gustavo e Ada	14		
Toti pittore	23		
Titina Maselli	25		
Tra Roma e Parigi	28		
Gabriella Drudi	33		
La svolta di Toti	36		
Scrittori e poeti	37		
Con lo sguardo all'America	40		
Muore mamma Ada	42		
Afro Basaldella	44		
Alberto Burri e Ettore Colla	46		
Gli artisti americani	47		
L'avventura di "Arti Visive"	51		
New York, per la prima volta	53		
Arshile Gorky	57		
La nascita delle "Impronte"	59		
Via di Monte Savello 30	61		
New York, ancora	67		
Parigi	74		
83 rue de la Tombe-Issoire, Paris	76		
Il ritorno a Roma	80		
Via Bocca di Leone 88, Roma	89		
Tra poesia e pittura	97		
Parma	106		
Anything goes	112		
Il mio ingresso a casa Scialoja	116		
Toti	122		
		Gabriella	126
		Goya: la riscoperta della pittura	131
		Dante	133
		L'Accademia di Belle Arti	134
		Nuovi impulsi alla poesia	137
		Ritorno a New York	140
		Gibellina	141
		Consolidando la fama	144
		Le "Impronte" di Parigi ritrovate	147
		"Cuore sopporta ben altro"	149
		Via Santa Maria in Monticelli 67	153
		La fine	156
		Toti Scialoja. Tavole	160
		Toti Scialoja. Le opere	177
		Introduzione	179
		Toti Scialoja scenografo	181
		La scena negli anni Cinquanta	189
		L'ultima scenografia degli anni Cinquanta	194
		Toti Scialoja pittore	201
		Disegnare che è quasi un dipingere in bianco e nero	201
		Ma non camera oscura	203
		Le seduzioni del mondo visibile	204
		Una luce chiarissima	207
		La pittura immersa in un liquido d'anima	208

Nota

Alla soglia di un nuovo lessico:	
la spazialità di De Chirico e il tono di Morandi	212
Klee, Picasso surrealista, lo spazio metafisico: verso l'astrazione	215
La definizione del suo neo cubismo	217
Artnews	220
Dipingendo con lo straccio al posto del pennello	221
New York la città sconfinata	224
Sempre un soprassalto, un riconoscersi delirante	226
Dipingo senza più problemi né pensieri	229
Una unica giornata lunghissima	232
Il gesto è solo un atto	234
Scindere il tempo dallo spazio – la seconda meta degli anni Sessanta	238
La galleria Marlborough	240
Il grande mosaico	241
Le quantità cromatiche	242
Geometrico sarà lei!	247
Pittura come respirazione irregolare	249
La romeria di San Isidro	251
Gibellina – La luce	253
La Scuola di Atene	255
Una stupefatta immortalità	257
Toti Scialoja poeta	259
Topo, topo senza scopo	259
Amato topino caro	264
I corvi di Orvieto	270
Che fai malato Amleto con una mela in mano	272
A sé stesso	279
Datosi un colpo sul petto	280

Ho scritto questo libro partendo da due differenti punti di vista: quello privilegiato della nipote – Toti Scialoja era mio zio acquisito poiché marito di Gabriella Drudi, a sua volta sorella di mio padre – e quello della storica che si occupa da anni della materia. Ho preferito, per quanto possibile, tenere abbastanza separati questi due approcci. Così, ho deciso di dividere il libro in due parti, non equivalenti fra loro, né per lunghezza né per struttura, e che possono anche essere lette indipendentemente una dall'altra. La prima, più lunga e narrativa, rappresenta la parte biografica vera e propria: vi si racconta principalmente di Toti Scialoja, ma anche diffusamente (più di quanto non sia mai stato fatto prima) di Gabriella Drudi. La seconda, di impronta più saggistica, è focalizzata sull'analisi delle opere principali di Scialoja, dal punto di vista storico, ma anche ovviamente critico e filologico. Questa seconda parte è divisa in tre capitoli: la scenografia, la pittura e la poesia. Per quanto riguarda l'attività di Toti come critico d'arte e insegnante, ho deciso di trattarne all'interno della prima parte del libro.

AVVERTENZA

Si è deciso di non mettere la bibliografia finale, ma solo le note a piè di pagina con i riferimenti bibliografici, onde evitare di appesantire il libro con un lunghissimo elenco, rintracciabile oggi con estrema facilità sul web.

I maggiori riferimenti sono: sito web della Fondazione Toti Scialoja:

<https://totiscialoja.it/>; *Toti Scialoja, Opere dal 1940 al 1991*, a cura di G. De Feo, cat. mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 31 maggio – 30 settembre, Edizioni della Cometa, Roma 1991; *Toti Scialoja opere 1955-1963* a cura di F. D'Amico, cat. mostra, Galleria dello Scudo, Verona, 7 dicembre 1999-13 febbraio 2000, Skira, Milano 1999; *Toti Scialoja. Opere 1983-1997*, a cura di Rolf Lauter e Marco Vallora, cat. mostra, Galleria dello Scudo, Verona, 9 dicembre 2006-28 febbraio 2007, Skira, Milano 2006.

Toti Scialoja Una biografia